

AUDREY  
HEPBURN

HUMPHREY  
BOGART

WILLIAM  
HOLDEN



# Sabrina

ADAPTATION :  **SABRINA** -  **PARAMOUNT**

AUDREY HEPBURN HUMPHREY BOGART WILLIAM HOLDEN DANS UNE COMÉDIE DE BILLY WILDER « SABRINA » (1954) MUSIQUE DE WALTER HAMPTON JOHN WILLIAMS MARTHA NYER  
JOAN VON S MARCEL DALIO MARCEL HILLAIRE NELLA WALKER FRANCIS X. BUSHMAN ELLEN CORBY SCÉNARIO BILLY WILDER SAMUEL A. TAYLOR ERNEST LEHMAN  
D'APRÈS LA PIÈCE DE SAMUEL A. TAYLOR PHOTOGRAPHIE CHARLES LANG JR. MONTAGE ARTHUR SCHMIDT RÉDUCTION ARTISTIQUE HAL PEREIRA WALTER TYLER COSTUMES EDITH HEAD HUBERT DE GIVENCHY  
MUSIQUE FREDERICK HOLLANDER UNE PRODUCTION BILLY WILDER POUR PARAMOUNT PICTURES COSTUMES EDITH HEAD HUBERT DE GIVENCHY © 2014 PARAMOUNT PICTURES TOUS DROITS RÉSERVÉS  
DISTRIBUÉ PAR **ciné sorbonne** [WWW.LAFILMTOURNEE.FR](http://WWW.LAFILMTOURNEE.FR) CINÉSORBONNE@PARAMOUNT

UNE COMÉDIE DE  
**BILLY  
WILDER**







Face à une Sabrina quelque peu gauche dans les premières scènes du film, puis superbement désirable dans son short blanc et sa chemise à carreaux lorsqu'elle est en bateau avec Linus, Wilder décrit une société américaine qui semble figée.

D'un côté, le petit monde des domestiques, de la cuisinière au chauffeur - un petit monde sympathique et chaleureux -, de l'autre, au niveau supérieur, des familles dont les enfants se marient par intérêt industriel plus que par amour.

Le film aborde ainsi le thème de la séparation des classes sociales, tout semblant opposer les Larrabee, parfaite incarnation de la réussite américaine, aux Fairchild, dont le père, Thomas, a été importé d'Angleterre en même temps que la Rolls-Royce. C'est de loin que Sabrina regarde avec envie David, l'homme qu'elle aime, danser avec Gretchen van Horn dont le père est directeur de banque.

Tout peut pourtant arriver aux Etats-Unis mais c'est bien à Paris, au son de *La Vie en rose* et devant le Sacré-Cœur que l'on aperçoit au loin, que Sabrina sort de son cocon (...)

«Le premier jour, déclare Billy Wilder, Audrey Hepburn est arrivée sur le plateau. Toute préparée. Elle connaissait son texte. Je n'avais pas besoin de dire quoi que ce soit. Elle était si gracieuse et délicieuse qu'en cinq minutes tout le monde a été amoureux d'elle. Tous. Moi y compris. Mon problème est que je suis un garçon qui parle dans son sommeil. Je parle et parle... Heureusement, ma femme s'appelle, elle aussi, Audrey.»

A Paris, Audrey va voir Hubert de Givenchy qui l'habille pour le film. Il ne la connaît pas et croit avoir rendez-vous avec Katharine Hepburn. Il est vite conquis : «Ma première impression fut qu'elle était comme un petit animal fragile. Elle avait de si beaux yeux et elle était si maigre, si fine... Une adorable jeune fille avec des yeux noisette. Elle portait un sweater et des chaussures plates. Elle était charmante.»

PATRICK BRION, BILLY WILDER (CNRS éditions)

# Sabrina

Dans une fastueuse résidence de Long Island, la délicieuse fille du chauffeur, Sabrina, est amoureuse de David, fils de la maison, un play boy insouciant qui ne la remarque même pas. La jeune femme part étudier à Paris. Deux ans plus tard, elle revient, transformée, et ne tarde pas à séduire David. Mais les parents de ce dernier ne l'entendent pas de cette oreille et chargent leur autre fils, Linus, un homme d'affaires austère, de détourner la belle de son projet. Rien ne va se passer comme prévu...

*La résistible ascension d'une Cendrillon des temps modernes et la lutte fratricide pour la conquérir racontées avec tout l'art de la satire et de la fantaisie propre à Billy Wilder. Incapable de maîtriser l'art du soufflé à cause d'un chagrin d'amour, Audrey Hepburn y est plus délicieuse que jamais, face à Humphrey Bogart et William Holden, deux frères aux caractères antagonistes.*



**Sabrina :** Vous devriez aller à Paris, Linus.

**Linus :** A Paris ?

**Sabrina :** Cela m'aiderait beaucoup. Est-ce que vous y avez déjà été ?

**Linus :** Oui, une fois. Pour trente-cinq minutes.

**Sabrina :** Trente-cinq minutes ?

**Linus :** Le temps de changer d'avion. J'allais en Irak négocier un contrat de pétrole.

**Sabrina :** Oh, mais Paris n'est pas fait pour changer d'avion. C'est pour changer de manière de vivre, ouvrir tout grand les fenêtres et écouter *La Vie en rose*.

**SABRINA** 1954 1h53

Mise en scène **BILLY WILDER**

Scénario et dialogues **Samuel TAYLOR, ERNEST LEHMAN**  
et **BILLY WILDER** d'après la pièce de **SAMUEL TAYLOR**

Photographie **CHARLES LANG JR**

Musique **FREDERICK HOLLANDER**

Direction artistique **HAL PEREIRA** et **WALTER TYLER**

Décors **SAM COMER** et **RAY MOYER**

Costumes **EDITH HEAD** et **HUBERT DE GIVENCHY**

Son **HAROLD LEWIS** et **JOHN COPE** Montage **ARTHUR SCHMIDT**

Production **PARAMOUNT PICTURES PRODUCTION**

Un film Paramount distribué par Ciné Sorbonne  
avec

**AUDREY HEPBURN / HUMPHREY BOGART / WILLIAM HOLDEN**

Walter Hampden / John Williams / Martha Hyer / Joan Vohs  
Marcel Dalio / Marcel Hillaire / Nella Walker / Francis X. Bushman