



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

5 OSCARS EN 1992

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ
MEILLEUR ACTEUR
MEILLEURE ACTRICE

Jodie Foster Anthony Hopkins Scott Glenn

Le Silence des Agneaux

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CINÉMA EN VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE 4K

THE SILENCE OF THE LAMBS 1991 VISA 75925 INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS UN FILM DE JONATHAN DEMME PRODUIT PAR RONALD M. BOZMAN EDWARD SAXON KENNETH UTT AVEC ANTHONY HOPKINS JODIE FOSTER SCOTT GLENN TED LEVINE SCÉNARIO DE TED TALLY D'APRÈS LE ROMAN DE THOMAS HARRIS PHOTOGRAPHIE TAK FUJIMOTO MUSIQUE HOWARD SHORE MONTAGE CRAIG MCKAY DÉCORS KRISTI REA KAREN O'HARA SON JOHN FUNDUS SKIP LIEVSAY COSTUMES COLLEEN ATWOOD UN FILM MGM DISTRIBUÉ PAR ciné sorbonne www.lafilmothèque.fr cinesorbonne@yahoo.fr © 2018 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC. TOUS DROITS RESERVÉS MGM

Pour attraper un psychopathe qui assassine des jeunes femmes dans le Middle West, une jeune femme, agent du FBI, va interroger en prison l'ex-psychiatre Hannibal Lecter, psychopathe porté sur le cannibalisme et redoutablement intelligent. Lecter n'accepte d'aider l'enquêtrice qu'en échange d'informations sur sa vie privée. Entre eux s'établit un lien de fascination et de répulsion...



Le chef-d'œuvre de Jonathan Demme est un film magistral sur la manipulation et un thriller emblématique du renouveau du genre dans les années 90.

« Loin de s'enfoncer dans les ramifications psychanalytiques de l'intrigue, *Le Silence des agneaux* les utilise pour insuffler un rythme au récit, reprenant par là même les leçons d'un Hitchcock qui utilisait la théorie de Freud à la seule fin d'efficacité narrative. L'essentiel est donc ailleurs : dans ces travellings oppressants qui accompagnent la jeune femme dans les couloirs de la prison, ou le face-à-face final dans l'obscurité, la mettant en présence du criminel. C'est donc peu dire que le travail de metteur en scène de Jonathan Demme est essentiel, et contribue au pouvoir de fascination exercé par ce thriller qui culmine avec la séquence d'évasion la plus terrifiante de l'histoire du cinéma. (...) Évoquer la force du *Silence des agneaux*, c'est aussi rendre hommage à ses interprètes : si Anthony Hopkins a fait d'Hannibal Lecter le personnage de cinéma le plus flippant depuis le Norman Bates de *Psychose*, Jodie Foster n'en est pas moins remarquable, dans ce qui reste le plus beau rôle de sa riche carrière. »

Gérard Crespo, *AVoirALire*



« Réussite exemplaire du film de terreur, (...) cette adaptation du best-seller de Thomas Harris glace le sang, parce que la barbarie naît ici de la plus haute intelligence. Le suspense tient autant dans le jeu de pistes macabre que dans l'affrontement psychologique entre Hannibal le cannibale, ogre moderne, psychopathe luciférien, et Clarice, flic séduisante, proie virtuelle, tour à tour malléable, angoissée, courageuse.

Il s'agit bien ici de sonder toutes les zones d'ombre de la chair (une chrysalide au fond de la gorge d'une victime !) et de l'inconscient, sans compter celles des maisons (le cache-cache final, hallucinant). (...) Dans ce voyage au bout du mal, qu'on peut aussi voir comme une histoire d'amour dévorant, tout est plausible et palpable, de là vient l'effroi. Gaffe au traumatisme. »

Jacques Morice, *Télérama*

Le Silence des agneaux remporta la quinte majeure (meilleur film, meilleur acteur, meilleure actrice, meilleur réalisateur et meilleur scénario) à la cérémonie des Oscars, ce que seuls deux films avaient fait avant lui, *New York-Miami* et *Vol au-dessus d'un nid de coucou*. Avec *Philadelphia*, drame sur les années sida, il reste le titre de gloire de Jonathan Demme dont une bonne partie de la filmographie (*Dangereuse sous tous rapports*, *Veuve mais pas trop*, *Un crime dans la tête*, ainsi que ses films de concert, *Stop Making Sense* avec les Talking Heads et *Neil Young : Heart of Gold*, ou ses documentaires, dont l'engagé *Jean Dominique, l'agronome*) mérite d'être redécouverte.

