

UNE COMÉDIE DE
DINO RISI, FRANCO ROSSI ET LUIGI FILIPPO D'AMICO


LES COMPLEXÉS

I COMPLESSI

AVEC
NINO MANFREDI
UGO TOGNAZZI
ALBERTO SORDI

version
numérique
restaurée

I COMPLESSI - (1965) - 1h45 - Visa 41695 - **UNE JOURNÉE DÉCISIVE** (Una giornata decisiva) - Réalisation : DINO RISI - Scénario : MARCELLO FONDATO, RUBGERO MACCARI, DINO RISI et ETTORE SCOLA - Avec NINO MANFREDI, ILARIA OCCHINI, UMBERTO D'ORSI, RICCARDO GARRONE, LEOPOLDO VALENTINI - **LE COMPLEXE DE L'ESCLAVE NUBIENNE** (Il complesso della schiava nubiana) - Réalisation : FRANCO ROSSI - Scénario : AGENDRE INCROCCI, UMBERTO SCARPELLI, PIERO DE BERNARDI ET LEONARDO BENVENUTI - Avec UGO TOGNAZZI, PAOLA BORBONI, CLAUDIO GORA, CLAUDE LANGE - **GUGLIELMO - DENTS LONGUES** (Guglielmo il dentone) - Réalisation : LUIGI FILIPPO D'AMICO - Scénario : RODOLFO SONEGO ET ALBERTO SORDI - Avec ALBERTO SORDI, SILVIO BATTISTINI, EDY CAMPAGNOLI, ALESSANDRO CUTOLO, FRANCO FABRIZI, MARIO FRERA, GAIA GERMANI, ALICE KESSLER, ELLEN KESSLER, NANNI LOY, LELIO LUTTAZZI, VINCENZO TALARICO, ARMANDO TROVAJOLI, ROMOLO VALLI
Musique: ARMANDO TROVAJOLI Chef Opérateur: ENNIO GUARNIERI (segments "Una giornata decisiva", "Il complesso della schiava nubiana") et MARIO MONTUORI (segment "Guglielmo il dentone") - Montage: ROBERTO CINQUINI (segments "Una giornata decisiva", "Guglielmo il dentone") et GIORGIO SERRALLONGA (segment "Il complesso della schiava nubiana") - Produit par ENNIO DI MEO, GIANNI DI STOLFO, GIANNI HECHT LUCARI, MARIO MILANI, EGIDIO QUARANTOTTO - Une production DOCUMENTO FILM / S.P.C.E.

Distribuée par **ciné sorbonne** www.lafilmothèque.fr - cinesorbonne@yahoo.fr - Avec le concours du  © 1965 SNC (GROUPE M6) / COMPASS - MOVIE TIMES

TouteLa
Culture
.com

RÉÉDITÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS SA SORTIE EN 1965

UNE COMÉDIE À
SKETCHES DE
DINO RISI
FRANCO ROSSI
ET LUIGI FILIPPO D'AMICO

LES COMPLEXÉS

I COMPLESSI

AVEC
NINO MANFREDI
UGO TOGNAZZI
ET ALBERTO SORDI

Le film stigmatise les complexes de l'homme moderne à travers les histoires de trois personnages :

UNE JOURNÉE DÉCISIVE

Un homme timide compte bien profiter d'un voyage d'entreprise pour dévoiler sa flamme à une charmante collègue...

LE COMPLEXE DE L'ESCLAVE NUBIENNE

Un professeur particulièrement puritain veut récupérer le négatif de la scène d'un péplum dans laquelle apparaît son épouse dénudée... En remontant la piste des bobines, il va se retrouver lui-même compromis...

GUILLAUME, "DENTS LONGUES"

Un candidat à la dentition chevaline participe à un concours pour présenter le journal télévisé. Alors qu'il passe brillamment épreuve après épreuve, le jury commence à s'inquiéter...



VOUS ETES TIMIDE ?
VOUS CRAIGNEZ POUR VOTRE REPUTATION ?
VOUS AVEZ UN DEFAUT ?

« Pas le plus connu ni le plus célèbre du très populaire genre du film à sketches durant l'âge d'or du cinéma italien, Les Complexés s'en avère pourtant un superbe fleuron. Dino Risi côtoie les plus méconnus Franco Rossi et Luigi Filippo D'Amico dans une œuvre explorant de manière cynique, grotesque et pathétique les complexes de l'homme moderne, et italien plus précisément. Ce mâle italien pétri de défauts se verra incarné tour à tour par trois des stars du quintette magique (Vittorio Gassman et Marcelo Mastroianni étant absents ici) à savoir Nino Manfredi, Ugo Tognazzi et Alberto Sordi, sur des récits écrits par la fine fleur de la comédie italienne comme le duo Age/Scarpelli, un Ettore Scola encore simple scénariste ou un Alberto Sordi coscénariste sur son sketch (l'occasion de découvrir ses autres talents puisque ses 18 réalisations ne sont jamais sorties en France). Les Complexés ne souffre pas de l'effet montagnes russes rendant souvent les films à sketches très inégaux, avec trois histoires aussi drôles que cinglantes. » - Justin Kwedi, DVDCLASSIK.com

« Une perle de la comédie italienne qui donne lieu à trois numéros d'anthologie de la part de grands acteurs : Nino Manfredi en timide maladif, Ugo Tognazzi en notable puritain rattrapé par le passé de son épouse, Alberto Sordi dans l'épisode le plus hilarant qui semble ignorer son défaut physique mais révèle du même coup les complexes des autres ! » - senscritique.com



DECouvrez COMMENT ILS ONT REUSSI A S'AFFRANCHIR DE LEURS COMPLEXES... OU PAS