

Le Journal d'Anne Frank

George Stevens - 1959 - 2h50

Fiche pédagogique

Dates clés

12 juin 1929 : Naissance d'Anne Frank à Francfort (Allemagne)

30 janvier 1933 : Hitler chancelier et nouveau gouvernement allemand

27- 28 février 1933 : Incendie du Reichstag. Décret présidentiel donnant de nouveaux pouvoirs à Hitler.

22 mars 1933 : Ouverture du premier camp de concentration nazi à Dachau

1 avril 1933 : Boycott des entreprises et magasins juifs

26 avril 1933 : Création de la Gestapo (police secrète d'État)

10 mai 1933 : Autodafé de livres écrits par des Juifs et/ou opposants au régime

Juin 1933 : Otto, le père d'Anne quitte l'Allemagne pour Amsterdam (Pays-Bas)

Février 1934 : Anne rejoint son père à Amsterdam

1 août 1934 : Hitler se proclame Fuhrer

15 septembre 1935 : Lois de Nuremberg, les Juifs allemands perdent leur nationalité.

12-13 mars 1938 : Anschluss, annexion de l'Autriche par l'Allemagne

9 novembre 1938 : Nuit de cristal

30 janvier 1939 : Anéantissement des Juifs évoqué au Reichstag

1 septembre 1939 : Invasion de la Pologne par l'Allemagne

Avril-juin 1940 : Création du camp de concentration d'Auschwitz (Pologne)

10 mai 1940 : Invasion de la Belgique, des Pays Bas et de la France par l'Allemagne

Janvier 1941 : Obligation des Juifs de se faire enregistrer. Otto Frank ne peut plus diriger son entreprise.

Décembre 1941 : L'extermination des Juifs par le gaz commence au centre de mise à mort de Chelmno

20 janvier 1942 : Conférence de Wannsee, la "solution finale" décidée par Hitler

29 avril 1942 : Obligation de porter l'étoile jaune aux Pays-Bas.

12 juin 1942 : Otto offre un journal à Anne

9 juillet 1942 : Arrivée de la famille Frank dans l'annexe où ils resteront confinés

4 août 1944 : Arrestation de la famille

3 septembre 1944 : Déportation de la famille vers Auschwitz (Pologne)

Octobre 1944 : Anne et sa soeur Margot sont transférés vers Bergen-Belsen

Mars 1945 : Anne et Margot meurent du typhus au camp de Bergen-Belsen

30 avril 1945 : Suicide d'Hitler

8 mai 1945 : Arrêt des combats en Europe

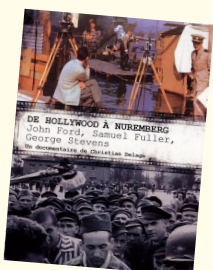
18 octobre 1945 : Début des procès de Nuremberg (Allemagne).



Pistes de réflexion

- Anne Frank du Journal, à la pièce, au cinéma, téléfilms,...
- représentation de la Shoah au cinéma
- la question de l'adaptation
-> la forme épistolaire transposée par le médium filmique

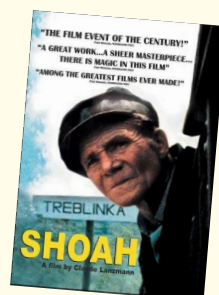
Films sur le sujet



De Hollywood à Nuremberg,
Christian Delage, 2012



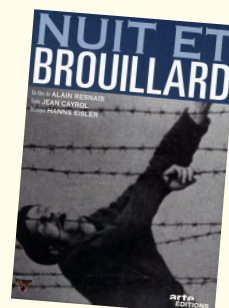
Se souvenir d'Anne Frank,
Jon Blair, 1995



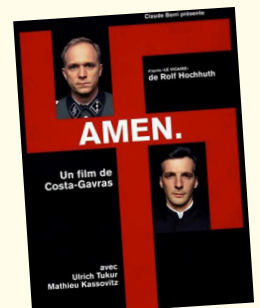
Shoah,
Claude Lanzmann, 1985



Le Pianiste,
Roman Polanski, 2002



Nuit et brouillard,
Alain Resnais, 1956



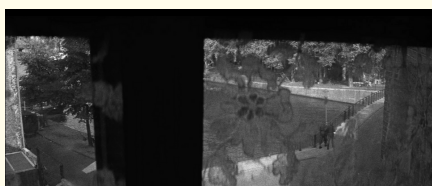
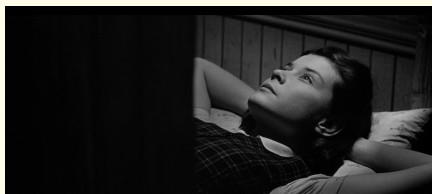
Amen,
Gosta-Gavras, 2002

La publication du journal d'Anne Frank

Au départ simple cadeau d'anniversaire de son père, le cahier sur lequel Anne Frank a écrit traversa la guerre avec elle en fidèle compagnon de solitude. Le jardin secret d'une presque jeune fille connut un essor inattendu : le talent d'Anne fut une surprise, à commencer pour son père. Séparé de sa fille envoyée dans un autre camp de concentration, Otto ne la reverra jamais. Il honorera cependant sa mémoire en se battant pour la publication de son journal. Anne ne survécut pas à son carnet mais celui-ci a maintenu dans la lumière sa mémoire et ses souvenirs, encore jusqu'à aujourd'hui.

« Stevens a été massacré par cette expérience et ne s'en est jamais remis »

François Guérif



Stevens : de réalisateur émérite à reporter de guerre

George Stevens est un réalisateur prolifique, connu pour toucher à différents genres cinématographiques. Des succès comme *Une place au soleil* (1951), *L'Homme des vallées perdues* (1953), *Géant* (1956) et *Le Journal d'Anne Frank* (1959) marquent sa filmographie et l'histoire du cinéma.

Anti-nazi, il rejoint l'Armée américaine au grade de Colonel pour les services de communication de l'armée américaine. Il réalise des films destinés à la formation des soldats. Il filme de précieuses images du débarquement de Normandie ainsi que la libération du camp de concentration de Dachau. Ces extraits seront projetés lors du procès de Nuremberg.

John Ford, John Huston, Samuel Fuller, William Wyler, Frank Capra ont également filmé les horreurs de la Seconde Guerre mondiale.

« Il a aussi apporté une caméra 16mm qu'il utilisait pour filmer mes anniversaires et il s'est servi de cette caméra pour faire des films couleur tout au long de la guerre »

déclare son fils George Stevens Jr

Analyse concise d'une séquence du film (19:27 à 22:34)

La séquence s'ouvre sur un fondu enchaîné entre un plan fixe de barbelés, qui rappelle les camps de concentration, et un plan fixe des deux personnages principaux (la jeune Anne Frank et son père, Otto Frank). Ce choix de montage souligne l'enfermement des protagonistes, prisonniers dans leur cachette à Amsterdam.

Un plan large d'une usine en pleine activité (dont le motif du gaz qui s'en échappe rappelle la Shoah), et des ouvriers qui s'activent constitue le début d'un enchaînement de plans fixes qui opposent les travailleurs et les protagonistes. Lancée par un travelling latéral bas / haut, la caméra nous fait passer de l'action à l'inaction, du bruit au silence, de l'effervescence à l'attente, de la vie à la mort.

Les petits groupes d'habitants sont filmés en plans larges au début de la séquence et se resserrent progressivement jusqu'à les isoler les uns des autres ce qui souligne la solitude dont ils sont envahis.

Les seules sources de lumières émanent de l'extérieur du grenier, dans la rue, à travers des rideaux ironiquement ornés de motifs printaniers. Une lueur d'espoir aussitôt évaporée avec la bande son qui insiste sur la marche militaire des soldats dans la rue. Les bruits de leurs pas résonnent dans la cachette, telle la menace qui rôde constamment sur les habitants.

Le montage alterné entre les deux univers, entre l'intérieur et l'extérieur est lent, à l'image du temps qui s'écoule au sein de l'appartement. Le réalisateur s'attache à faire ressentir aux spectateurs l'ambiance pesante et la chaleur étouffante qui règne dans la pièce.