

GENE TIERNEY

DANA ANDREWS

MARK
D É T E C T I V E
DIXON

UN FILM DE
OTTO PREMINGER

TWENTIETH CENTURY FOX PRÉSENTE MARK DIXON DETECTIVE (WHERE THE SIDEWALK ENDS) AVEC GENE TIERNEY DANA ANDREWS GARY MERRILL BERT FREED TOM TULLY KARL MALDEN RUTH DONNELLY CRAIG STEVENS MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION OTTO PREMINGER SCÉNARIO BEN HECHT ADAPTATION VICTOR TRIVAS FRANK P. ROSENBERG ET ROBERT E. KENT D'APRÈS LE ROMAN DE WILLIAM L. STUART PHOTOGRAPHIE JOSEPH LASHELLE COSTUMES OLEG CASSINI DÉCORS THOMAS LITTLE ET WALTER M. SCOTT MUSIQUE CYRIL J. MOCKRIDGE UN FILM 20TH CENTURY STUDIOS DISTRIBUÉ PAR ciné sorbonne www.lafilmtheque.fr cin.esorbonne.fr AVEC LE CONCOURS DU CNC © 1950 20TH CENTURY STUDIOS TOUS DROITS RÉSERVÉS



© Ludovic Jaffreou graphisme

MARK D É T E C T I V E DIXON

Mark Dixon (Dana Andrews), excellent détective mais qui se laisse déborder par des excès de violence, se retrouve souvent sanctionné par sa hiérarchie. En interrogeant un suspect sur le meurtre d'un riche Texan, il le tue accidentellement. Dépassé par la situation, il tente de faire accuser quelqu'un d'autre à sa place. Ses méthodes de gangster le plongent dans un long tunnel de culpabilité et une crise de conscience, dont seule la sublime Morgan (Gene Tierney) pourra l'aider à sortir.

Dans *Mark Dixon, détective*, l'accent est mis sur la névrose masculine, le dilemme moral du héros et sa dépendance à la violence. « *Where the Sidewalks Ends* » (« le bord du trottoir »), titre original, désigne la fine frontière qui sépare le Bien du Mal. Alors que Preminger est essentiellement réputé pour ses portraits féminins et son talent de directeur d'actrices, le cinéaste offre ici à Dana Andrews, acteur au jeu inquiet et tendu, un rôle complexe où il peut exprimer sa personnalité tourmentée et somnambulique.

Olivier Père, *Arte*

RAREMENT UN FILM NOIR N'AURA ÉTÉ AUSSI DRAMATIQUEMENT VISSÉ À UN UNIQUE VISAGE, MALTRAITÉ PAR LES CIRCONSTANCES D'UN SCÉNARIO RETORS ÉCRIT PAR LE GRAND BEN HECHT

ALEXANDRE SANTOS, *FAIS PAS GENRE*

Un sujet en or adapté par le grand Ben Hecht, scénariste de Hawks ou de Hitchcock, pour Otto Preminger, expert dans l'opacité des sentiments, bons ou mauvais.

Le sublime *Laura*, réalisé six ans auparavant par Preminger, ne perdra jamais son aura. Mais osons le dire : *Where the Sidewalks Ends* lui est encore supérieur.

Guillemette Odicino, *Télérama*



Ce fleuron du film noir, qui figure parmi les meilleures œuvres d'Otto Preminger, grand cinéaste hollywoodien cher aux mac-mahoniens, a pourtant été longtemps relégué dans l'ombre de *Laura*.

Six ans après le succès de ce dernier, Preminger reforme le couple vedette Gene Tierney / Dana Andrews dans *Mark Dixon détective* (titre français beaucoup moins évocateur que l'original, *Where the Sidewalks Ends*), épaulé par le génial scénariste Ben Hecht et Joseph LaSelle, créateur déjà des somptueux éclairages du premier film.

Mais l'ombre y remplace la lumière : autant *Laura* brillait de l'éclat du songe, autant *Mark Dixon* procède de la brutalité du fait-divers. Le centre de gravité du premier, c'est une femme au portrait faussement accusée, fatale à son corps défendant, alors que le second nous entraîne dans le sillage d'un policier criminel, attiré par l'abîme et en mal de rédemption dans le New-York de la nuit et de la rue, voire du caniveau.

Ironiquement, le héros est double, simultanément flic et voyou, contraint d'élucider l'affaire tout en brouillant les pistes, piégé dans un corps à corps avec lui-même et sa propre histoire. La lutte entre le bien et le mal se joue donc dans les ressorts d'une quête œdipienne, où l'idéal de justice est sans cesse entravé par un masochisme profond, par les pulsions de violence et de mort qui régissent l'inconscient de Mark Dixon.

François Causse

« WHERE THE SIDEWALK ENDS EST CERTAINEMENT LE MEILLEUR FILM NOIR DE TOUS LES TEMPS »

SÉBASTIEN BAZOU, *ARTEFAKE LE FILM NOIR MANIPULATIONS ET FAUX-SEMBLANTS*



« UN DES PLUS BEAUX ROMANS SUR LA MINCE FRONTIÈRE QUI SÉPARE L'HONNÊTE HOMME DE L'ILLÉGALITÉ »

FRANÇOIS GUÉRIF, *FILM NOIR AMÉRICAIN*, DENOËL