

ciné sorbonne  
PRÉSENTE

VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE 4K

CARY GRANT

INGRID BERGMAN

# LES ENCHAÎNÉS

LE PLUS ARDENT DES FILMS D'ESPIONNAGE  
SIGNÉ ALFRED HITCHCOCK

« LES ENCHAÎNÉS, C'EST LA QUINTESSENCE DE HITCHCOCK. »

— FRANÇOIS TRUFFAUT —

The  
Walt Disney  
Studios

THE WALT DISNEY COMPANY PRÉSENTE LES ENCHAÎNÉS (NOTORIOUS) UN FILM DE ALFRED HITCHCOCK AVEC CARY GRANT INGRID BERGMAN  
CLAUDE RAINS PRODUCTION ALFRED HITCHCOCK SCÉNARIO BEN HECHT D'APRÈS UNE NOUVELLE DE JOHN TAINTOR FOOTE PHOTOGRAPHIE TED TETZLAFF DÉCORS CLAUDE  
E. CARPENTER ET DARRELL SILVERA MUSIQUE ROY WEBB MONTAGE THERON WARTH COSTUMES EDITH HEAD UN FILM RKO PICTURES DISTRIBUÉ PAR CINÉ SORBONNE  
AVEC LE CONCOURS DU [CINEMA] VISA 5168 LES ENCHAÎNÉS (NOTORIOUS) © 1946 ABC PICTURES CORPORATION TOUS DROITS RÉSERVÉS

WWW.LAFILMOTHEQUE.FR

CINESORBONNE@YAHOO.FR

PARK CIRCUS  
AN ABSOLUTELY CINEMATIC COMPANY

AFFICHE JORIS LAGUITTANT

CARY GRANT

INGRID BERGMAN

# LES ENCHAÎNÉS

UN CHEF-D'OEUVRE D'ALFRED HITCHCOCK

## SYNOPSIS

EN AVRIL 1946, À MIAMI, LA FILLE D'UN ESPION NAZI QUI VIENT D'ÊTRE CONDAMNÉ À VINGT ANS DE DÉTENTION, MÈNE UNE VIE DÉPRAVÉE. UN AGENT DES SERVICES SECRETS AMÉRICAINS LA RECRUTE POUR UNE MISSION À RIO DE JANEIRO. ILS TOMBENT AMOUREUX L'UN DE L'AUTRE, MAIS LA SITUATION SE COMPLIQUE LORSQU'ELLE ACCEPTE DE DEVENIR LA MAÎTRESSE, PUIS L'ÉPOUSE D'UN ANCIEN AMI DE SON PÈRE, AFIN D'INFILTRER UN RÉSEAU NAZI RECONSTITUÉ AU BRÉSIL...

## REVUE DE PRESSE

« CETTE ŒUVRE D'UNE RARE SENSUALITÉ, EST AUSSI UN MANIFESTE DU POUVOIR DE SUBJECTIVITÉ DE LA MISE EN SCÈNE ET DU MONTAGE HITCHCOCKIENS. ICI, LE CHOIX DES CADRAGES TÉMOIGNE D'UNE VÉRITABLE GRAMMAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE, PROPRE À SON AUTEUR MAIS NÉANMOINS UNIVERSELLE EN CE SENS QU'IMMÉDIATEMENT APPRÉHENDÉE PAR LE SPECTATEUR. [...] CE MÉLODRAME D'ESPIONNAGE EST BIEN L'UNE DES ŒUVRES LES PLUS ORIGINALES ET LES PLUS NOVATRICES DU MAÎTRE DU SUSPENSE, UN VÉRITABLE GRAND FILM. »

————— OTIS B. DRIFTWOOD, *DYDCLASSIK*, 21 AVRIL 2003

« HITCHCOCK PORTE LE SUSPENSE À UNE TENSION RAREMENT ATTEINTE CHEZ LUI (...) SUR UN REMARQUABLE SCÉNARIO DE BEN HECHT, LE CINÉASTE RÉALISE UN TRÈS GRAND, TRÈS BEAU FILM DE RÉDEMPTION MORALE À PARTIR DES RAPPORTS, FAUSSÉS AU DÉBUT, D'UN FLIC OBSTINÉ AU RACHAT PATRIOTIQUE D'UNE FEMME FORCÉMENT COUPABLE À SES YEUX, QU'IL UTILISE COMME UN OBJET, UNE PROSTITUÉE DE LUXE, ET DE CETTE FEMME QUI VEUT OUBLIER SON PASSÉ ET OBTENIR L'ESTIME ET L'AVEU D'AMOUR DE CET HOMME. ON NE PEUT QU'ADMIRER LA SÉQUENCE DES BAISERS SUR UNE TERRASSE À RIO, LE FAMEUX TRAVELLING DU DANGER, DU HAUT D'UN ESCALIER, LORS DE LA RÉCEPTION CHEZ SEBASTIAN, ET UNE FIN SUBLIME. AVEC SON RAYONNEMENT ET SON CALVAIRE INTÉRIEUR, INGRID BERGMAN EST MAGNIFIQUE, FACE À CARY GRANT ET CLAUDE RAINS. »

————— JACQUES SICLIER, *LE MONDE*, 2002

« COMME LES HÉROS DU FILM, ENCHAÎNÉS À LEUR DESTIN, LE SPECTATEUR EST PLONGÉ DANS CETTE INTRIGUE QUI LE FASCINE INOUBLIABLEMENT. »

————— ANDRÉ MOREAU, *TÉLÉRAMA*, 30 AVRIL 1972

« LA GRANDE RÉUSSITE DES ENCHAÎNÉS, C'EST PROBABLEMENT QU'IL ATTEINT AU COMBLE DE LA STYLISATION ET AU COMBLE DE LA SIMPLICITÉ. LES ENCHAÎNÉS, C'EST LA QUINTESSANCE DE HITCHCOCK. »

————— FRANÇOIS TRUFFAUT, *HITCHCOCK/TRUFFAUT*, 1966



ÉTATS-UNIS • 1946 • 1H42 • NOIR ET BLANC • VOSTFR • DCP 4K  
RESTAURATION EFFECTUÉE PAR LE BRITISH FILM INSTITUTE (BFI)

SCÉNARIO BEN HECHT AVEC LA PARTICIPATION D'ALFRED HITCHCOCK D'APRÈS LA NOUVELLE THE SONG OF THE DRAGON DE JOHN TAINTOR FOOTE IMAGE TED TETZLAFF SON JOHN TRIBBY ET CLEM PORTMAN MUSIQUE ROY WEBB MONTAGE THERON WARTH PRODUCTION ALFRED HITCHCOCK UN FILM RKO PICTURES INTERPRÉTATION CARY GRANT INGRID BERGMAN CLAUDE RAINS LOUIS CALHERN LEOPOLDINE KONSTANTIN REINHOLD SCHÜNZEL MORONI OLSEN IVAN TRIESAULT